

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО  
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



**2016**

**ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ**

**5–6 классы**

## 1–6. Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (пер. Н. Демуровой)

Английский писатель, математик и философ Льюис Кэрролл (1832–1998) известен прежде всего как автор сказок об Алисе и её путешествиях в Страну Чудес и Зазеркалье, которые считаются одними из лучших образцов литературы абсурда. Книги Кэрролла оказали большое влияние на искусство в целом и заслуженно пользуются популярностью у детей и взрослых.

Первым иллюстратором книги был сам Кэрролл, однако рисовал он скорее «на любительском уровне», поэтому для первой публикации автор стал сотрудничать с Джоном Тенниелом. В 1907 г., когда права на исключительную публикацию книги истекли, двенадцать художников создали свои версии иллюстраций. Наиболее замечательными и довольно часто переиздаваемыми из них стали первые цветные рисунки к книге, выполненные Артуром Рэхемом. Также «Алису» иллюстрировали Сальвадор Дали, Туве Янссон, Грег Хильдебрант и др. При составлении вопросов использовались иллюстрации Тенниела и австралийского художника Роберта Роджера Ингпена.

На этот вопрос  
правильно ответили  
более 80% участников.

1. Какое животное появлялось внезапно в воздухе?

- А Синяя Гусеница                       Б Мышь-Соня  
 В Белый Кролик                       Г Чеширский Кот



**Ответ: Г.**

– Тогда до вечера, – сказал Кот и исчез.

Алиса не очень этому удивилась – она уже начала привыкать ко всяким странностям. Она стояла и смотрела на ветку, где только что сидел Кот, как вдруг он снова возник на том же месте.

2. Каким маслом смазали часы Болванщик и Мартовский Заяц?

- А сливочным  
 Б машинным  
 В оливковым  
 Г арахисовым



**Ответ: А.**

– Отстают на два дня, – вздохнул Болванщик.

– Я же говорил: нельзя их смазывать сливочным маслом! – прибавил он сердито, поворачиваясь к Мартовскому Зайцу.

– Масло было самое свежее, – робко возразил Заяц.

– Да, но туда, верно, попали крошки, – проворчал Болванщик. – Не надо было мазать хлебным ножом.

3. Слуги, которые красили кусты роз, это

- А Король, Дама, Валет                       Б четыре Туза  
 В Пятёрка, Семёрка, Двойка                       Г Тройка, Семерка, Туз

**Ответ: В.**

У входа в сад рос большой розовый куст – розы на нём были белые, но возле стояли три садовника и усердно красили их в красный цвет. Алиса удивилась и подошла поближе, чтобы узнать, что там происходит. Подходя, она услышала, как один из садовников сказал другому:

---

– Поосторожней, Пятёрка! Опять ты меня забрызгал!  
– Я не виноват, – отвечал Пятёрка хмуро. – Это Семёрка толкнул меня под локоть! Семёрка посмотрел на него и сказал:  
– Правильно, Пятёрка! Всегда сваливай на другого!  
– Ты бы лучше помалкивал, – сказал Пятёрка. – Вчера я своими ушами слышал, как Королева сказала, что тебе давно пора отрубить голову!  
– За что? – спросил первый садовник.  
– Тебя, Двойка, это не касается! – отрезал Семёрка.  
– Нет, касается, – возразил Пятёрка. – И я ему скажу, за что. За то, что он принёс кухарке луковки тюльпанов вместо лука!

---

4.



На иллюстрации Джона Тенниела Алиса изображена играющей в

- Ⓐ крикет                      Ⓑ крокет  
Ⓒ снукер                        Ⓓ гольф

**Ответ: Б.**

---

Алиса подумала, что в жизни не видала такой странной площадки для игры в крокет: сплошные рытвины и борозды. Шарами служили ежи, молотками – фламинго, а воротцами – солдаты. Они делали мостик – да так и стояли, пока шла игра.

---

5. Грифон объяснил Алисе, что образование называется классическим, если ученики

- Ⓐ исполняют классическую музыку    Ⓑ сидят в классах  
Ⓒ играют в классики                      Ⓓ изучают древние языки

**Ответ: В.**

---

– Времени у меня не было, – подтвердил Грифон. – Зато я получил классическое образование.  
– Как это? – спросила Алиса.  
– А вот как, – отвечал Грифон. – Мы с моим учителем, крабом-старичком, уходили на улицу и целый день играли в классики. Какой был учитель!

---

6. Какие слова чаще всего произносила Червоная Королева?

- Ⓐ Пустяки, дело житейское!    Ⓑ Отрубить голову!  
Ⓒ Кажется, дождь собирается!    Ⓓ Не царское это дело!



На этот вопрос правильно ответили более 80% участников.

**Ответ: Б.**

---

– Душенька, вели убрать этого кота! У Королевы на все был один ответ.  
– Отрубить ему голову! – крикнула она, не глядя.

---

## 7–10. Льюис Кэрролл «Алиса в Зазеркалье» (пер. Н. Демуровой)

7. Персонажи «Алисы в Зазеркалье» участвуют в шахматной партии в качестве фигур и пешек. Кто из героев играет роль чёрной ладьи?

- Ⓐ Овца   Ⓑ Роза   Ⓒ Шалтай-Болтай   Ⓓ Единорог

**Ответ: В.**

---

Расстановка перед началом игры

Белые Фигуры: Труляля, Единорог, Овца, Белая Королева, Белый Король, Старичок, Белый Рыцарь, Траляля.

Пешки: Маргаритка, ЗайАТС, Устрица, Крошка Лили, Лань, Устрица, Болванс Чик, Маргаритка.

Чёрные Фигуры: Шалтай-Болтай, Плотник, Морж, Чёрная Королева, Чёрный Король, Ворон, Чёрный Рыцарь, Лев.

Пешки: Маргаритка, Чужестранец, Устрица, Тигровая Лилия, Роза, Устрица, Лягушонок, Маргаритка.

---

8. Какие герои поссорились из-за детской игрушки?

- Ⓐ Алиса и Белый Кролик   Ⓑ Труляля и Траляля  
Ⓒ Белая Королева и Чёрная Королева  
Ⓓ Чеширский кот и Герцогиня

**Ответ: Б.**

---

Труляля огляделся с довольной улыбкой.

– К тому времени, когда драка будет закончена, – сказал он, – вокруг не останется ни одного дерева! Ни одного во всем лесу!

– И всё из-за погремушки! – сказала она, всё ещё надеясь, что они хоть немного устыдятся.

– Я бы ему ни слова не сказал, – ответил Труляля. – Но она была совсем новая!

---

9. Белый Рыцарь всё время что-то изобретал: разные приспособления, лечебные средства и новые блюда. Для изготовления чего обязательно была нужна промокашка, а также порох или сургуч?

- Ⓐ шлем   Ⓑ пудинг   Ⓒ улей   Ⓓ мышеловка

**Ответ: Б.**

---

– Самым остроумным моим изобретением был новый пудинг! Я изобрёл его, пока ел второе!

– И его успели приготовить на третье? – спросила Алиса. – Вот это быстрота!

– Нет, – протянул задумчиво Рыцарь, – на третье не успели! Не успели на третье!

– Значит, его приготовили на завтра? Вряд ли вам захотелось два пудинга в день?

– Нет, не на завтра! – повторил Рыцарь все так же задумчиво. – На завтра не успели!

Он повесил голову и мрачно произнес:

– Боюсь, что его вообще не приготовили! Боюсь, что его вообще никогда не приготовят! А какое это было остроумное изобретение!

– А из чего он делается? – спросила Алиса, желая хоть как-то его приободрить. Она увидела, что бедный Рыцарь совсем пал духом.

– В основном из промокашки, – отвечал Рыцарь со стоном.

– Боюсь, что это не очень-то вкусно...

– Одна промокашка, конечно, не очень вкусна, – прервал ее с волнением Рыцарь. – Но если смешать её ещё кое с чем – с порохом, например, или с сургучом – тогда совсем другое дело!

---

10. Алиса начинает партию белой пешкой и заканчивает королевой, выиграв на 11-м ходу. Где заканчивается шахматная партия?

- Ⓐ в зале суда    Ⓑ в комнате Алисы  
Ⓒ в обеденном зале  
Ⓓ на лужайке у ручья



На этот вопрос  
правильно ответили  
менее 30% участников.

**Ответ: В.**

Нельзя было терять ни минуты. Кое-кто из гостей повалился уже в блюда с едой, а половник шёл по столу к Алисе и нетерпеливо махал ей рукой, чтобы она уступила ему кресло.

– Довольно! – закричала Алиса. – Я больше не могу!

Она вскочила, ухватила скатерть обеими руками и сдёрнула её со стола.

Блюда, тарелки, гости, свечи – всё полетело на пол.

– Ну, а вас... – закричала Алиса, в сердцах поворачиваясь к Чёрной Королеве, которая, как ей казалось, была всему виновницей. Но Королевы рядом не было: она стала маленькой, как кукла, и крутилась по столу, лоя свою шаль, которая волочилась за ней, словно хвост.

В другое время Алиса очень бы этому удивилась, но сейчас она была слишком рассержена, чтобы чему-то ещё удивляться.

– Ну, а вас... – повторила Алиса и схватила Королеву как раз в тот миг, когда она прыгнула на севшую на стол бутылку, – вас я просто отшлёпаю, как котёнка!

11. Кто автор произведения, в котором описан футбольный матч, проигранный из-за того, что «одинадцать взрослых спортсменов вторично в своей жизни и одновременно заболели корью»?

- Ⓐ Виктор Драгунский    Ⓑ Лазарь Лагин  
Ⓒ Лев Кассиль    Ⓓ Николай Носов

**Ответ: Б.**

Автор повести «Старик Хоттабыч», где описан этот эпизод, Лазарь Иосифович Лагин (настоящая фамилия – Гинзбург; 1903–1979) – советский прозаик и поэт, много писавший для детей. В конце 1930-х годов Лазарь Иосифович находился в длительной командировке на острове Шпицберген. Замысел, который родился в этот период, нашёл воплощение в повести-сказке «Старик Хоттабыч», опубликованной в 1938 г. в газете «Пионерская правда» и журнале «Пионер». Отдельной книгой повесть вышла в 1940 г., вторая редакция сказки увидела свет в 1955 г. На основании второй редакции Лагин написал одноимённый киносценарий для фильма, поставленного в 1957 г.

Лазарь Лагин. Старик Хоттабыч

Так закончилось единственное в истории футбола состязание, в котором болельщик имел возможность воздействовать на ход игры. Как видите, это ни к чему хорошему не привело.

Редкий факт, когда одинадцать взрослых спортсменов вторично в своей жизни и одновременно заболели корью, а на другой день проснулись совершенно здоровыми, был подробно описан в статье известного профессора Л. И. Коклюш, напечатанной в научном медицинском журнале «Корь и хворь». Статья называется «Вот тебе и раз!» и пользуется таким успехом, что в библиотеках номер журнала с этой статьёй совершенно невозможно достать. Он всё время находится на руках. Так что вы, дорогие читатели, лучше его и не ищите. Всё равно не найдёте, только зря время потратите.



12. Мечта всей жизни этой героини «выросла» из детской игрушки.



Ответ: Б.

Ассоль – главная героиня повести «Алые паруса» Александра Грина о всепобеждающей, возвышенной мечте.

Другие иллюстрации: А – *Элли* («Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова), В – *Дюймовочка* («Дюймовочка» Х. К. Андерсена), Г – *Мальвина* («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого).

---

Александр Степанович Грин. Алые паруса

Одна такая новинка была миниатюрной гоночной яхтой; белое суденышко подняло алые паруса, сделанные из обрезков шелка, употреблявшегося Лонгренем для оклейки пароходных кают – игрушек богатого покупателя. Здесь, видимо, сделав яхту, он не нашел подходящего материала для паруса, употребив что было – лоскутки алого шелка. Ассоль пришла в восхищение. Пламенный веселый цвет так ярко горел в ее руке, как будто она держала огонь. Дорогу пересекал ручей, с переброшенным через него жердяным мостиком; ручей справа и слева уходил в лес. "Если я спущу ее на воду поплавать немного, размышляла Ассоль, – она ведь не промокнет, я ее потом вытру". Отойдя в лес за мостик, по течению ручья, девочка осторожно спустила на воду у самого берега пленившее ее судно; паруса тотчас сверкнули алым отражением в прозрачной воде: свет, пронизывая материю, лег дрожащим розовым излучением на белых камнях дна.

...  
Не знаю, сколько пройдет лет, – только в Каперне расцветет одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе.

---

13. В книге «Мэри Поппинс возвращается» главная героиня вернулась к семье Бэнксов при помощи

- А) воздушного шарика      Б) воздушного змея  
В) резиновой уточки      Г) карусели

Ответ: Б.

Первая глава книги Памеллы Трэверс «Мэри Поппинс возвращается» так и называется – «Воздушный змей».

---

Памела Трэверс. Мэри Поппинс возвращается

Майкл оглянулся. Змей быстро набирал высоту, и казалось, маленькие кисточки на его хвосте постепенно из желто-зеленых превращаются в синие.

Смотритель вытаращил глаза.

— Никогда не видел такого змея! Даже когда был маленьким мальчиком, — пробормотал он.

Небольшое облачко на мгновение закрыло солнце и стало быстро перемещаться по небу.

— Оно летит прямо к нашему змею! — взволновано прошептала Джейн.

А змей, щелкая хвостом на ветру, взлетал все выше и выше, пока не превратился в маленькую темную точку на небе.

---

---

---

Облако медленно приближалось.

— Все, пропал, — сказал Майкл, когда точка скрылась за серой пеленой.

Джейн слегка вздохнула. В коляске замолкли Близнецы, и установилась какая-то странная тишина. Только веревка рвалась у Майкла из рук, словно хотела и его унести в заоблачную высь. Затаив дыхание, все ждали, когда змей появится опять. Наконец Джейн не выдержала.

— Майкл, — закричала она, хватаясь за натянутую, будто струна, веревку, — тяни! Тяни же!

Майкл крепче ухватился за катушку и изо всех сил потянул. Безрезультатно. Он дернул еще раз, еще и еще.

— Не могу, — с трудом переводя дыхание, произнес он, — не идет!

— Я помогу! — предложила Джейн. — Раз-два, взяли!

Но как они ни старались, веревка не поддавалась, и змей по-прежнему прятался где-то за облаком.

— Дайте-ка я! — сказал важно Смотритель. — Когда я был маленьким мальчиком, мы делали это так.

Ухватившись за веревку чуть повыше руки Джейн, он коротко и сильно дернул. Веревка как будто слегка подалась.

— А теперь все вместе! Взяли! — крикнул Смотритель и отбросил в сторону фуражку.

Джейн с Майклом снова потянули изо всех сил.

— Идет! — прохрипел Майкл.

Внезапно веревка ослабла, и какой-то маленький предмет, пробив облако, стал плавно опускаться вниз.

— Наматывай! — скомандовал Смотритель, повернувшись к Майклу.

Но веревка наматывалась на катушку сама собой. Ниже и ниже опускался змей, кружась в каком-то диком танце. Джейн слегка ахнула.

— Что-то произошло! Это не наш змей! — воскликнула она. — Это какой-то другой!

Они пригляделись. И точно. Змей был не желто-зеленым, а синим! Подпрыгивая и кувыряясь, он опускался все ниже и ниже. Внезапно Майкл завопил:

— Джейн! Джейн! Это не змей! Это похоже... это похоже на...

— Тяни! Тяни скорей! — едва не задохнулась Джейн. — Я больше этого не вынесу!

Когда непонятный предмет снизился до вершин самых высоких деревьев, дети смогли разглядеть его лучше. Вместо змея на веревке спускалась... человеческая фигура! Странное дело, но фигура казалась подозрительно знакомой! На ней было синее пальто с серебряными пуговицами и соломенная шляпка, украшенная маргаритками. Под мышкой торчал зонтик, ручка которого напоминала голову попугая. В одной руке она сжимала коричневый ковровый саквояж, а в другой — конец тон самой веревки, за которую тянули Майкл и Джейн.

— Ой! — издала Джейн ликующий возглас. — Это она!

---

---

14. В сказке итальянского писателя Джанни Родари в канун Рождества игрушки убегают на поезде, который называется

Ⓐ Голубая стрела

Ⓑ Жёлтая стрела

Ⓒ Красная стрела

Ⓓ Серебряная стрела

**Ответ: А.**

Джанни Родари (1920–1980) – итальянский детский писатель и журналист. Его сказки «Приключения Чипполино», «Джельсомино в Стране лжецов», «Путешествие Голубой Стрелы» были очень популярны в СССР. Читатели с интересом следили за приключениями оживших игрушек, овощей и фруктов.

---

---

Джанни Родари. Путешествие Голубой Стрелы

Первым делом игрушкам предстояло решить вопрос, как выйти из магазина. Прорезать штору, как это предлагал Главный Инженер, оказалось им не под силу. А дверь магазина запиралась на три замка.

---

---

---

– Я и об этом подумал, – сказал Кнопка.  
Все с восхищением посмотрели на маленького тряпичного щенка, который целый год думал, не сказав ни одного слова.

– Вы помните склад? Помните ворох пустых коробок в углу? Ну вот, я был там и обнаружил в стене дырку. По ту сторону стены – погреб с лесенкой, которая ведет на улицу.

– И откуда ты это все знаешь?

– У нас, собак, есть такой недостаток – совать повсюду свой нос. Иногда этот недостаток бывает полезным.

– Очень хорошо, – резко возразил Генерал, – но я не представляю, как можно спустить в склад артиллерию по всем этим лестницам. А Голубая Стрела? Вы видели когда-нибудь, чтобы поезд спускался по лестнице?

Серебряное Перо вынул трубку изо рта. Все выжидающе замолкли.

– Белые люди всегда ссориться и забывать Сидящий Пилот.

– Что ты хочешь этим сказать, великий вождь?

– Сидящий Пилот перевозить всех на аэроплане.

Действительно, это был единственный способ спуститься в склад. Сидящему Пилоту предложение пришлось по душе:

– Десяток рейсов – и переход сделан!

Куклы уже предвкушали удовольствие путешествия на аэроплане, но Серебряное Перо разочаровал их:

– У кого есть ноги, тому крылья не нужны.

Таким образом, все, у кого были ноги, спустились сами, а на самолете перевезли артиллерию, вагоны и парусник.

Но Капитан даже во время полета отказался сойти с мостика.

На зависть Генералу и Начальнику Станции, которые спускались вниз по крутым ступеням, Капитан летел над их головой.

Последним спустился Мотоциклист-Акробат. Для него спуститься на мотоцикле по лестнице было все равно что выпить стакан воды.

Он был ещё на полпути, когда в магазине раздался крик служанки:

– На помощь, на помощь! Синьора баронесса, воры, разбойники!

– Кто там? Что случилось? – ответил голос хозяйки.

– Из витрины украли все игрушки!

Но Главный Инженер «Конструктора» уже пробил дверь склада, и беглецы ринулись в угол, заваленный ворохом пустых коробок. Едва они скрылись, послышались шаги двух старушек, которые торопливо сбежали с лестницы и ткнулись носом в запертую дверь.

– Скорее ключи! – закричала Фея.

– Замок не открывается, синьора баронесса.

– Они заперлись изнутри! Хорошо, оттуда им не выйти. Нам придется сидеть здесь и ждать, пока они не сдадутся.

Нечего и говорить, Фея была храбрая старушка. Но на этот раз её мужество было ни к чему. Наши беглецы следом за Кнопкой, который указывал дорогу, уже пересекли гору пустых коробок и один за другим через дыру в стене пробрались в соседний подвал.

Голубой Стреле проходить через тоннели было не впервой. Начальник Станции и Начальник Поезда заняли места рядом с Машинистом, самые маленькие куклы, которые уже стали уставать, сели по вагонам, и чудесный поезд, тихонько свистнув, вошел в тоннель.

---



15. Произведение какого автора иллюстрирует этот рисунок?

- Ⓐ Самуил Маршак
- Ⓑ Иван Крылов
- Ⓒ Корней Чуковский
- Ⓓ Александр Пушкин



**Ответ: Б.**

В задании использована иллюстрация Натана Альтмана к басне Крылова «Квартет».

---

Иван Андреевич Крылов. Квартет

Проказница-Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть Квартет.

Достали нот, баса, альт, две скрипки  
И сели на лужок под липки –

Пленять своим искусством свет.

Ударили в смычки, дерут, а толку нет.

«Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка. – Погодите!

Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.

Ты с басом, Мишенька, садись против альт, а

Я, прима, сяду против вторы;

Тогда пойдёт уж музыка не та:

У нас запляшут лес и горы!»

Расселись, начали Квартет;

Он всё-таки на лад нейдет.

«Постойте ж, я сыскал секрет, –

Кричит Осёл, – мы, верно, уж поладим,

Коль рядом сядем».

Послушались Осла: уселись чинно в ряд,

А всё-таки Квартет нейдет на лад.

Вот пуще прежнего пошли у них разборы

И споры, кому и как сидеть.

Случилось Соловью на шум их прилететь.

Тут с просьбой все к нему, чтоб их решать сомненье:

«Пожалуй, – говорят, – возьми на час терпенье,

Чтобы Квартет в порядок наш привести:

И ноты есть у нас, и инструменты есть;

Скажи лишь, как нам сесть!» –

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

И уши ваших понежней, –

Им отвечает Соловей. –

А вы, друзья, как ни садитесь,

Всё в музыканты не годитесь».

---

16. Люблю козу в начале мая,  
Скакать по лугу с ней люблю.  
Зимою, выйдя из трамвая,  
Я с нею бабочек ловлю.

В этом стихотворении Юнна Мориц обыгрывает известные строки

- А Ивана Никитина       Б Афанасия Фета  
 В Александра Пушкина       Г Фёдора Тютчева

**Ответ: Г.**

---

Фёдор Иванович Тютчев. Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной и шум нагорный –  
Все вторит весело громам.  
Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.

---

17. *«Никогда они не скажут: «А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?» . Они спрашивают: «Сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает его отец?» . И после этого воображают, что узнали человека» .*

Кто эти «они» в сказке Антуана де Сент-Экзюпери?

- А деловые люди       Б учёные  
 В взрослые       Г врачи

**Ответ: В.**

Аллегорическая повесть-сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» известна во всем мире и переведена на 180 языков. На русском языке впервые была напечатана в 1959 г. в переводе Норы Галь.

---

Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

Я вам рассказал так подробно об астероиде В-612 и даже сообщил его номер только из-за взрослых. Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном. Никогда они не скажут: «А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?» Они спрашивают: «Сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает его отец?» И после этого воображают, что узнали человека. Когда говоришь взрослым: «Я видел красивый дом из розового кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби», – они никак не могут представить себе этот дом. Им надо сказать: «Я видел дом за сто тысяч франков», – и тогда они восклицают: «Какая красота!»

Точно так же, если им сказать: «Вот доказательства, что Маленький принц на самом деле существовал: он был очень, очень славный, он смеялся, и ему хотелось иметь барашка. А кто хочет барашка, тот, безусловно, существует», – если им сказать так, они только пожмут плечами и посмотрят на тебя, как на несмышленного младенца. Но если сказать им: «Он прилетел с планеты, которая называется астероид В-612», – это их убедит, и они не станут докучать вам расспросами. Уж такой народ эти взрослые. Не стоит на них сердиться. Дети должны быть очень снисходительны к взрослым.

---

18. Встретив в пещере Бильбо Бэггинса, Голлум предложил ему сыграть в загадки. Перед вами четыре загадки. Какую из них загадал Бильбо?

- Ⓐ Не увидеть её корней,  
Вершина выше тополей,  
Все вверх и вверх она идёт,  
Но не растёт.
- Ⓑ Без голоса кричит,  
Без зубов кусает,  
Без крыльев летит,  
Без горла завывает.
- Ⓒ На красных холмах  
Тридцать белых коней  
Друг другу навстречу  
Помчатся скорей,  
Ряды их сойдутся,  
Потом разойдутся,  
И смиренными станут  
До новых затей.
- Ⓓ Её не видать  
И в руки не взять,  
Царит над всем,  
Не пахнет ничем.  
Встаёт во весь рост  
На небе меж звёзд.  
Всё начинается  
И всё кончает.

**Ответ: В**

---

Джон Рональд Руэл Толкин. Хоббит, или Туда и обратно

Голлум старался вести себя как можно дружелюбнее, во всяком случае, до поры до времени, пока не выяснит побольше о мече и о хоббите, один ли он в самом деле и можно ли его с-с-съес-с-сть, и не проголодался ли он, Голлум. Загадки – вот что пришло ему в голову. Загадывать загадки да изредка отгадывать их – единственная игра, в которую ему приходилось играть давным-давно с другими чудными зверюшками, сидевшими в своих норках. С тех пор он потерял всех своих друзей, стал изгнанником, остался один и заполз глубоко-глубоко, в самую тьму под горой.

– Хорошо, – сказал Бильбо, решив быть покладистым, пока не узнает побольше об этом создании – одно ли оно, злое ли и дружит ли с гоблинами. – Сперва ты, – добавил он, потому что не успел ничего придумать. И Голлум прошипел:

Не увидеть её корней,  
Вершина выше тополей,  
Всё вверх и вверх она идёт,  
Но не растёт.

– Ну, это легко, – сказал Бильбо. – Наверное, гора.

– Иш-ш-шь как прос-с-сто догадалс-с-ся! Пус-с-сть у нас-с будет с-с-состязание! Ес-с-сли моя прелес-с-сть с-с-спрос-с-сит, а он не отгадает, моя прелес-с-сть его съес-сст. Ес-с-сли он с-с-спросит нас-с-с, а мы не догадаем-с-с-ся, мы с-с-сделаем то, что он прос-с-сит, хорош-ш-шо? Мы покаж-ж-жем ему дорогу, моя прелес-с-сть.

– Согласен, – сказал Бильбо, не смея отказаться и отчаянно пытаюсь придумать загадку, которая бы спасла его от съедения.

На красных холмах  
Тридцать белых коней  
Друг другу навстречу  
Помчатся скорей,  
Ряды их сойдутся,  
Потом разойдутся,  
И смиренными станут  
До новых затей.

Вот всё, что он сумел из себя выжать, – слово «съесть» мешало ему думать. Загадка была старая, и Голлум, конечно, знал ответ не хуже нас с вами.

– С-с-старье! – прошипел он. 3-з-зубы! 3-з-зубы, моя прелес-с-сть! У нас-с их ш-ш-шес-с-сть!

---

19. Главный герой рассказа Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» не справился с домашним заданием по математике и пошёл в школу пораньше. Но вместо того, чтобы обсуждать задачу, школьники целый час играли в

- Ⓐ волейбол    Ⓑ слова    Ⓒ футбол    Ⓓ шахматы

**Ответ: В.**

---

Фазиль Абдулович Искандер. Тринадцатый подвиг Геракла

Поэтому на следующий день я пришёл в школу за час до занятий. Мы учились во вторую смену. Самые заядлые футболисты были уже на месте. Я спросил у одного из них насчёт задачи, оказалось, что и он её не решил. Совесть моя окончательно успокоилась. Мы разделились на две команды и играли до самого звонка.

---

20. Этот предмет играл роль шлема у Дон-Кихота.

- Ⓐ медный таз                      Ⓑ стальной цилиндр  
Ⓒ меховой трюх                    Ⓓ глиняный горшок

**Ответ: А.**

---

Мигель де Сервантес Сааведра. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский  
(пер. Н. Любимова)

А между тем вот что собой представляли шлем, конь и всадник, привидевшиеся Дон Кихоту: надобно заметить, что неподалеку отсюда находилось два селения, при этом в одном из них и аптека и цирюльня были, а в соседнем, совсем маленьком, их не было, по каковой причине цирюльник из села, которое побольше, обслуживал и то, которое поменьше, куда он теперь, взяв с собою медный таз, и направлялся пустить кровь больному и побрить другого жителя села; однако ж судьба устроила так, что цирюльник попал под дождь, и, чтобы не промокла его шляпа, – по всей вероятности, новая, – он надел на голову таз, столь тщательно вычищенный, что блеск его виден был за полмили. Ехал он на пегом осле, как Санчо и говорил, а Дон Кихоту указанные обстоятельства дали основание полагать, что тут перед ним и серый в яблоках конь, и всадник, и золотой шлем, ибо все, что ни попадалось ему на глаза, он чрезвычайно легко приводил в согласие со своим помешательством на рыцарях и со злополучными своими вымыслами. И вот, когда он увидел, что несчастный всадник уже близко, то, не вступая с ним в переговоры и намереваясь проткнуть его насквозь, с копьем наперевес помчался во весь Росинантов мах; однако ж на всем скаку он успел крикнуть:

– Обороняйся, презренная тварь, или же добровольно отдай то, что по праву должно принадлежать мне!

Цирюльник не думал, не гадал столкнуться нос к носу с этим привидением, однако он быстро нашелся и, чтобы острие копья не задело его, рассудил за благо сверзиться с осла, а затем, едва коснувшись земли, вскочил и помчался легче лани, так что его не догнал бы и ветер. Таз остался на земле, и Дон Кихот, удовольствовавшись этим, заметил, что язычник поступил благоразумно и что в сем случае он, вероятно, подражал бобру, который, когда его настигают охотники, перегрызает зубами и отрывает то самое, из-за чего, как подсказывает ему природное чутье, они его и преследуют. Затем он велел Санчо поднять шлем, и тот, взяв его в руки, сказал:

– Ей-богу, хороший таз, такой должен стоять не меньше восьми реалов, это уж наверняка.

Он вручил шлем своему господину, Дон Кихот же тотчас надел его на голову и стал поворачивать то в ту, то в другую сторону, но, так и не обнаружив забрала, сказал:

– У язычника, по мерке которого в свое время выковали этот славный шлем, уж верно, была громадная голова. А хуже всего то, что у этого шлема не хватает половины.

Услышав, что таз для бритвы именуется шлемом, Санчо не мог удержаться от смеха, однако ж гнев господина был ему еще памятен, и оттого он живо осекся.

– Чего ты смеешься, Санчо? – спросил Дон Кихот.

---

---

– Мне стало смешно, – отвечал он, – когда я представил себе, какая огромная голова была у язычника, владельца этого шлема: ведь это, ни дать ни взять, таз для бритья.

– Знаешь, что мне пришло на ум, Санчо? Должно думать, что этот на славу сработанный чудодейственный шлем по прихоти судьбы попал в руки человека, который не разобрался в его назначении и не сумел оценить его по достоинству, и вот, видя, что шлем из чистого золота, он, не ведая, что творит, вернее всего, расплавил одну половину, дабы извлечь из этого прибыль, а из другой половины смастерил то самое, что напоминает тебе таз для бритья. Но это несущественно: кто-кто, а уж я-то знаю ему цену, и его превращение меня не смущает. В первом же селе, в котором есть кузнец, я его перекую, и тогда он не только не уступит шлему, сработанному и выкованному богом кузнечного ремесла для бога сражений, но еще и превзойдет его. А пока что он мне и так пригодится, – все лучше, чем ничего. Тем более что от камней он вполне может меня защитить.

---

21. В повести Льва Кассиля двое ребят играют в вымышленную страну. Она находится в Тихом океане и по размерам сопоставима с Австралией. В её истории отражаются события, происходящие на тот момент в России. Как называется эта страна?

- Ⓐ Терабития                      Ⓑ Швамбрания  
Ⓓ Нетландия                      Ⓒ Плутония

**Ответ: Б.**

«Кондуит и Швамбрания» – автобиографическая повесть советского писателя Льва Кассиля (1905–1970). Написана в 1928–1931 гг., переработана и издана в новой редакции в 1955 г. Двое детей из докторской семьи из Покровска – Лёля (от его имени и ведётся повествование) и Оська (их прототипами стали соответственно сам Лев Кассиль и его брат Иосиф) – придумывают воображаемую страну Швамбранию, находящуюся в Тихом океане. Швамбрания воплощает в себе детские фантазии, навеянные книгами Жюль Верна и Фенимора Купера, а также реальностью России начала XX в., в частности революцией 1917 г.

---

Лев Абрамович Кассиль. Кондуит и Швамбрания

Сумерки сгущались. Несчастливый день заканчивался. Земля поворачивалась спиной к Солнцу, и мир тоже повернулся к нам самой обидной стороной. Из своего позорного угла мы обозревали несправедливый мир. Мир был очень велик, как учила география, но места для детей в нем не было уделено. Всеми пятью частями света владели взрослые. Они распоряжались историей, скакали верхом, охотились, командовали кораблями, курили, мастерили настоящие вещи, воевали, любили, спасали, похищали, играли в шахматы... А дети стояли в углах. Взрослые забыли, наверно, свои детские игры и книжки, которыми они зачитывались, когда были маленькими. Должно быть, забыли! Иначе они бы позволяли нам дружить со всеми на улице, лазить по крышам, бултыхаться в лужах и видеть кипятилок в шахматном короле...

Так думали мы оба, сидя в углу.

– Давай убедем! – предложил Оська. – Как припустимся!

– Беги, пожалуйста, кто тебя держит?.. Только куда? – резонно возразил я.

– Все равно всюду большие, а ты маленький.

И вдруг ослепительная идея ударила мне в голову. Она пронизала сумрак «аптечки», как молния, и я не удивился, услышав последовавший вскоре гром (потом оказалось, что это Аннушка на кухне уронила противень).

Не надо было никуда бежать, не надо было искать обетованную землю. Она была здесь, около нас. Ее надо было только выдумать. Я уже видел ее в темноте. Вон там, где дверь в уборную, – пальмы, корабли, дворцы, горы...

– Оська, земля! – воскликнул я задыхаясь. – Земля! Новая игра на всю жизнь!

Оська прежде всего обеспечил себе будущее.

– Чур, я буду дудеть... и машинистом! – сказал Оська. – А во что играть?

---



---

– В страну!.. Мы теперь каждый день будем жить не только дома, а еще как будто в такой стране... в нашем государстве. Левое вперед! Даю подходный.

– Есть левое вперед! – отвечал Оська. – Ду-у-у-у-у!!

– Тихай! – командовал я. – Трави носовую! Выпускай пары!

– Ш-ш-ш... – шипел Оська, давая тихий ход, трава носовую и выпуская пары.

И мы сошли со скамейки на берег новой страны.

– А как она будет называться?

Любимой книгой нашей была в то время «Греческие мифы» Шваба. Мы решили назвать свою страну «Швабанией». Но это напоминало швабру, которой моют полы. Тогда мы вставили для благозвучия букву «м», и страна наша стала называться Швамбания, а мы – швамбанами. Все это должно было сохраняться в строжайшей тайне.

Мама скоро освободила нас из заточения. Она и не подозревала, что имеет дело с двумя подданными великой страны Швамбании.

---

22. Этот персонаж повести Пушкина покинул Францию и приехал в Россию «на ловлю счастья». Он мечтал скопить капитал, вернуться в Париж к старушке-матери и заняться коммерцией. Его планам помешало неожиданное предложение. О ком идёт речь?

Ⓐ Дефорж    Ⓑ Дантес    Ⓒ Данзас    Ⓓ Дюма

**Ответ: А.**

Речь идёт о персонаже повести А. С. Пушкина «Дубровский».

---

Александр Сергеевич Пушкин. Дубровский

Молодой человек заговорил с проезжим по-французски.

– Куда изволите вы ехать? – спросил он его.

– В ближний город, – отвечал француз, – оттуда отправляюсь к одному помещику, который нанял меня за глаза в учителя. Я думал сегодня быть уже на месте, но г. смотритель, кажется, судил иначе. В этой земле трудно достать лошадей, г-н офицер.

– А к кому из здешних помещиков определились вы, – спросил офицер.

– К г-ну Троекурову, – отвечал француз.

– К Троекурову? кто такой этот Троекуров?

– Ma foi, mon officier... я слыхал о нем мало доброго. Сказывают, что он барин гордый и своенравный, жестокой в обращении со своими домашними – что никто не может с ним ужиться, что все трепещут при его имени, что с учителями (avec les outchitels) он не церемонится, и уже двух засек до смерти.

– Помилуйте! и вы решились определиться к такому чудовищу.

– Что ж делать, г-н офицер. Он предлагает мне хорошее жалование, 3000 р. в год и всё готовое. Быть может, я буду счастливее других. У меня старушка мать, половину жалования буду отсылать ей на пропитание, из остальных денег в 5 лет могу скопить маленький капитал достаточный для будущей моей независимости – и тогда bonsoir, еду в Париж и пускаюсь в коммерческие обороты.

– Знает ли вас кто-нибудь в доме Троекурова? – спросил он.

– Никто, – отвечал учитель, – меня он выписал из Москвы чрез одного из своих приятелей, коего повар, мой соотечественник, меня рекомендовал. Надобно вам знать, что я готовился было не в учителя, а в кандидаты – но мне сказали, что в вашей земле звание учительское не в пример выгоднее.

Офицер задумался.

– Послушайте, – прервал офицер, – что если бы вместо этой будущности предложили вам 10000 чистыми деньгами, с тем, чтоб сей же час отправились обратно в Париж. Француз посмотрел на офицера с изумлением, улыбнулся и покачал головою.

– Лошади готовы, – сказал вошедший смотритель. – Слуга подтвердил то же самое.

– Сейчас, – отвечал офицер, – выдьте вон на минуту. – Смотритель и слуга вышли. – Я не шучу, – продолжал он по-французски, – 10000 могу я вам дать, мне нужно только ваше отсутствие и ваши бумаги. – При сих словах он отпер шкатулку и вынул несколь-

---

---

ко кип ассигнаций.

Француз вытаращил глаза. Он не знал, что и думать. – Мое отсутствие – мои бумаги, – повторял он с изумлением. – Вот мои бумаги – Но вы шутите; зачем вам мои бумаги?

– Вам дела нет до того. Спрашиваю, согласны вы или нет?

Француз, всё ещё не веря своим ушам, протянул бумаги своему молодому офицеру, который быстро их пересмотрел. – Ваш паспорт.... хорошо. Письмо рекомендательное, посмотрим. Свидетельство о рождении, прекрасно. Ну вот же вам ваши деньги, отправляйтесь назад. Прощайте...

Француз стоял как вкопанный.

Офицер воротился. – Я было забыл самое важное. Дайте мне честное слово, что всё это останется между нами – честное ваше слово.

– Честное мое слово, – отвечал француз.

---

23. Продолжите цитату из романа Александра Дюма «Три мушкетёра»: «*Так как приём у короля был назначен на полдень, Атос условился с Портосом и Арамисом отправиться в кабачок около люксембургских конюшен и поиграть там в...*».

Ⓐ мяч    Ⓑ шахматы    Ⓒ карты    Ⓓ буриме



На этот вопрос  
правильно ответили  
менее 30% участников.

**Ответ: А.**

---

Александр Дюма. Три мушкетёра

В тот же вечер все три мушкетера были уведомлены о чести, которая им будет оказана. Давно уже зная короля, они не слишком были взволнованы.

Но д'Артаньян, при своем воображении гасконца, увидел в этом событии предзнаменование будущих успехов и всю ночь рисовал себе самые радужные картины. В восемь часов утра он уже был у Атоса.

Д'Артаньян застал мушкетера одетым и готовым к выходу. Так как приём у короля был назначен на полдень, Атос условился с Портосом и Арамисом отправиться в кабачок около люксембургских конюшен и поиграть там в мяч.

Он пригласил д'Артаньяна пойти вместе с ними, и тот согласился, хотя и не был знаком с этой игрой. Было всего около девяти часов утра, и он не знал, куда девать время до двенадцати.

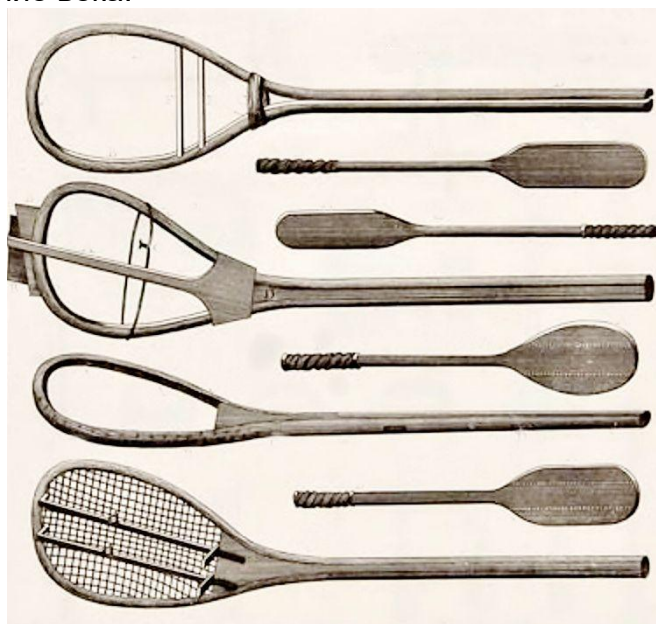
Портос и Арамис были уже на месте и перекидывались для забавы мячом.

Атос, отличавшийся большой ловкостью во всех физических упражнениях, встал с д'Артаньяном по другую сторону площадки и предложил им сразиться. Но при первом же движении хоть он и играл левой рукой, он понял, что рана его ещё слишком свежа для такого упражнения. Д'Артаньян, таким образом, остался, один, и так как он предупредил, что еще слишком неопытен для игры по всем правилам, то два мушкетера продолжали только перекидываться мячом, не считая очков. Один из мячей, брошенных мощной рукой Портоса, пролетая, чуть не коснулся лица д'Артаньяна, и юноша подумал, что, если бы мяч не пролетел мимо, а попал ему в лицо, аудиенция, вероятно, не могла бы состояться, так как он не был бы в состоянии явиться во дворец. А ведь от этой аудиенции, как представлялось его гасконскому воображению, зависело всё его будущее. Он учтиво поклонился Портосу и Арамису и сказал, что продолжит игру, когда окажется способным помериться с ними силой. С этими словами он отошёл за веревку, заняв место среди зрителей.

---

*Jeu de paume* (традиционно переводится на русский как «игра в мяч») – старинная игра, появившаяся во Франции в Средние века.

Её стиль и правила постепенно менялись, однако, популярность её от этого только возрастала. Дословно название игры на русский язык переводится как «игра рукой» (от фр. *jeu* – игра и *paume* – ладонь). Изначально игроки отбивали мяч ладонью, как в волейболе. Со временем появились специальные перчатки для *jeu de paume*, потом биты, а в начале XVI в. начали использовать ракетки. Предполагается, что в *jeu de paume* изначально играли монахи во дворах монастырей. Закрытые помещения для игры стали строиться в XIV в. Вскоре игра стала излюбленной дворянской забавой не только во Франции, но и в Англии.



Ракетки (на разных стадиях плетения) для игры в мяч. Франция, конец XVIII в.

Всеевропейскую славу игра завоевала в XV–XVI вв., когда в Париже было построено двести пятьдесят залов. Ко времени действия романа «Три мушкетера» (1625–1628) игра стала чрезвычайно популярной в Париже.

24. Пьеса Александра Островского, в основе сюжета которой лежит русская народная сказка, имеет подзаголовок

А «Игра в лето»

Б «Весенняя сказка»

В «Зимняя фантазмагория»

Г «Осенняя быль»

Ответ: Б.

«Снегурочка» («Весенняя сказка») – пьеса-сказка в четырёх действиях с прологом Александра Николаевича Островского. В основе сюжета русская народная сказка, почерпнутая автором из второго тома «Поэтических воззрений славян на природу» А. Н. Афанасьева.

Появление стихотворной пьесы «Снегурочка» было вызвано во многом случайными обстоятельствами. В 1873 г. Малый театр, где ставились пьесы Островского, был закрыт на капитальный ремонт, и его труппа переехала в здание Большого театра. Комиссия управления императорскими московскими театрами решила поставить спектакль-феерию, в которой участвовали бы все три труппы: драматическая, оперная и балетная.

С предложением написать такую пьесу в очень короткий срок обратились к Островскому, который охотно на это согласился, решив использовать сюжет из народной сказки «Девочка-Снегурочка». Музыка к пьесе по просьбе Островского была заказана молодому Петру Ильичу Чайковскому. И драматург, и композитор работали над пьесой с огромным увлечением, очень быстро, в тесном творческом контакте. 31 марта, в день своего пятидесятилетия, Островский закончил «Снегурочку».

25. Какой литературный приём представлен в строчках стихотворения Пушкина «Утопленник»?

Вы, щенки! за мной ступайте!  
Будет вам по калачу,  
Да смотрите ж, не болтайте,  
А не то поколочу.

- Ⓐ фразеологизм                      Ⓑ олицетворение  
Ⓓ каламбур                              Ⓒ эвфемизм

Ответ: В.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Утопленник

Прибежали в избу дети  
Второпях зовут отца:  
«Тятя! тятя! наши сети  
Притащили мертвеца».  
«Врите, врите, бесенята, –  
Заворчал на них отец; –  
Ох, уж эти мне робята!  
Будет вам ужо мертвец!  
Суд наедет, отвечай-ка;  
С ним я ввек не разберусь;  
Делать нечего; хозяйка,  
Дай кафтан: уж поплетусь...  
Где ж мертвец?» – «Вон, тятя, э-вот!»  
В самом деле, при реке,  
Где разостлан мокрый невод,  
Мертвый виден на песке.  
Безобразно труп ужасный  
Посинел и весь распух.  
Горемыка ли несчастный  
Погубил свой грешный дух,  
Рыболов ли взят волнами,  
Али хмельный молодец,  
Аль ограбленный ворами  
Недогадливый купец?  
Мужику какое дело?  
Озираясь, он спешит;  
Он потопленное тело  
В воду за ноги тащит,  
И от берега крутого  
Оттолкнул его веслом,  
И мертвец вниз поплыл снова  
За могилой и крестом.  
Долго мертвый меж волнами  
Плыл качаясь, как живой;  
Проводив его глазами,  
Наш мужик пошел домой.  
«Вы, щенки! за мной ступайте!  
Будет вам по калачу,  
Да смотрите ж, не болтайте,  
А не то поколочу».

В ночь погода зашумела,  
Взволновалася река,  
Уж лучина догорела  
В дымной хате мужика,  
Дети спят, хозяйка дремлет,  
На полатях муж лежит,  
Буря воет; вдруг он внемлет:  
Кто-то там в окно стучит.  
«Кто там?» – «Эй,пусти, хозяин!» –  
«Ну,какая там беда?  
Что ты ночью бродишь, Каин?  
Черт занес тебя сюда;  
Где возиться мне с тобою?  
Дома тесно и темно».  
И ленивою рукою  
Подымает он окно.  
Из-за туч луна катится –  
Что же? голый перед ним:  
С бороды вода струится,  
Взор открыт и недвижим,  
Все в нем страшно онемело,  
Опустились руки вниз,  
И в распухнувшее тело  
Раки черные впились.  
И мужик окно захлопнул:  
Гостя голого узнав,  
Так и обмер: «Чтоб ты лопнул!»  
Прошептал он, задрожав.  
Страшно мысли в нем мешались,  
Трясса ночь он напролет,  
И до утра всё стучались  
Под окном и у ворот.  
Есть в народе слух ужасный:  
Говорят, что каждый год  
С той поры мужик несчастный  
В день урочный гостя ждет;  
Уж с утра погода злится,  
Ночью буря настаёт,  
И утопленник стучится  
Под окном и у ворот.

---

Каламбур – литературный приём с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов или словосочетаний, сходных по звучанию.



В каламбуре либо два рядом стоящих слова при произношении дают третье, либо одно из слов имеет омоним или многозначно. Эффект каламбура, обычно комический, заключается в контрасте между смыслом одинаково звучащих слов. Является частным случаем игры слов (многие филологи считают «игру слов» и «каламбур» синонимами).

Каламбурные рифмы, как в этом стихотворении, построены на омонимических словах или на сочетаниях, представляющих игру слов. Подобный приём нередко использовался русскими поэтами:

Область рифм – моя стихия,  
И легко пишу стихи я,  
Без раздумья, без отсрочки  
Я бегу к строке от строчки,  
Даже к финским скалам бурым  
Обращаюсь с каламбуром.  
(Д. Минаев)

Милкой мне в подарок бурка  
и носки подарены.  
Мчит Юденич с Петербурга,  
как наскипидаренный.  
(В. Маяковский)

Он двадцать лет был нерадив,  
Единой строчки не родив.  
(Он же)

Он скажет слово «за»  
И кается...  
Он постоянно  
За-икается!  
(Эм. Кроткий)

Каламбурная рифма употребляется почти исключительно в юмористических и сатирических стихах.

**26.** В этом рассказе Антона Чехова про детей, играющих в лото, копейка вдруг оказывается дороже рубля. Как называется этот рассказ?

А «Каштанка»

Б «Ванька»

В «Лошадиная фамилия»

Г «Детвора»

**Ответ: Г.**

Рождественский рассказ «Детвора» был написан Чеховым в самом начале 1886 г. Материалом для него стали наблюдения писателя за детьми полковника Маевского, командира артиллерийской батареи в Воскресенске. Чехов во время своего пребывания в этом городе (1883–1884 гг.) подружился с этой семьёй, в которой росли дети Аня, Соня и Алёша.

В январе 1886 г. рассказ «Детвора» с подзаголовком «Сценка» был впервые напечатан в «Петербургской газете» за подписью А. Чехонте. Рассказ был с одобрением встречен современниками – как критиками, так и читателями; при жизни писателя он был опубликован 19 раз. Название рассказа Чехов вынес на обложку вышедшего в 1899 г. сборника произведений о детях.

---

Антон Павлович Чехов. Детвора

В столовую входит Вася, ученик V класса. Вид у него заспанный, разочарованный.

«Это возмутительно! – думает он, глядя, как Гриша ощупывает карман, в котором звякают копейки. – Разве можно давать детям деньги? И разве можно позволять им играть в азартные игры? Хороша педагогия, нечего сказать. Возмутительно!»

Но дети играют так вкусно, что у него самого является охота присоседиться к ним и попытать счастья.

– Погодите, и я сяду играть, – говорит он.

– Ставь копейку!

– Сейчас, – говорит он, роясь в карманах. – У меня копейки нет, но вот есть рубль. Я ставлю рубль.

– Нет, нет, нет... копейку ставь!

– Дураки вы. Ведь рубль во всяком случае дороже копейки, – объясняет гимназист. – Кто выиграет, тот мне сдачи сдаст.

---



---

– Нет, пожалуйста! Уходи!

Ученик V класса пожимает плечами и идет в кухню взять у прислуги мелочи. В кухне не оказывается ни копейки.

– В таком случае разменяй мне, – пристает он к Грише, придя из кухни. – Я тебе промен заплачу. Не хочешь? Ну продай мне за рубль десять копеек.

Гриша подозрительно косится на Васю: не подвох ли это какой-нибудь, не жульничество ли?

– Не хочу, – говорит он, держась за карман.

Вася начинает выходить из себя, бранится, называя игроков болванами и чугунными мозгами.

– Вася, да я за тебя поставлю! – говорит Соня. – Садись!

Гимназист садится и кладет перед собой две карты. Аня начинает читать числа.

– Копейку уронил! – заявляет вдруг Гриша взволнованным голосом. – Пойдите!

Снимают лампу и лезут под стол искать копейку. Хватают руками плевки, ореховую скорлупу, стучаются головами, но копейки не находят. Начинают искать снова и ищут до тех пор, пока Вася не вырывает из рук Гриши лампу и не ставит ее на место. Гриша продолжает искать в потемках.

Но вот, наконец, копейка найдена. Игроки садятся за стол и хотят продолжать игру.

– Соня спит! – заявляет Алеша,

Соня, положив кудрявую голову на руки, спит сладко, безмятежно и крепко, словно она уснула час тому назад. Уснула она нечаянно, пока другие искали копейку.

– Поди, на мамину постель ложись! – говорит Аня, уводя ее из столовой. – Иди!

Ее ведут все гурьбой, и через какие-нибудь пять минут мамина постель представляет собой любопытное зрелище. Спит Соня. Возле нее похрапывает Алеша. Положив на их ноги голову, спят Гриша и Аня. Тут же, кстати, заодно примостился и кухаркин сын Андрей. Возле них валяются копейки, потерявшие свою силу впрямь до новой игры. Спокойной ночи!

---

27. В какую игру Лидия Михайловна играла со своим учеником в рассказе Валентина Распутина «Уроки французского»?

А) пристенок     Б) лото     В) шашки     Г) орлянка

**Ответ: А.**

---

Валентин Григорьевич Распутин. Уроки французского

Я рассказал, умолчав, конечно, про Вадика, про Птаху и о своих маленьких хитростях, которыми я пользовался в игре.

– Нет, – Лидия Михайловна покачала головой. – Мы играли в «пристенок». Знаешь, что это такое?

– Нет.

– Вот смотри. – Она легко выскочила из-за стола, за которым сидела, отыскала в сумочке монетки и отодвинула от стены стул. Иди сюда, смотри. Я бью монетой о стену.

– Лидия Михайловна легонько ударила, и монета, зазвенев, дугой отлетела на пол. Теперь, – Лидия Михайловна сунула мне вторую монету в руку, бьешь ты. Но имей в виду: бить надо так, чтобы твоя монета оказалась как можно ближе к моей. Чтобы их можно было замерить, достать пальцами одной руки. По-другому игра называется: замеряшки. Достанешь, – значит, выиграл. Бей.

Я ударил – моя монета, попав на ребро, покатила в угол.

– О-о, – махнула рукой Лидия Михайловна. – Далекое. Сейчас ты начинаешь. Учти: если моя монета заденет твою, хоть чуточку, краешком, – я выигрываю вдвойне. Понимаешь?

– Чего тут непонятного?

– Сыграем?

Я не поверил своим ушам:

– Как же я с вами буду играть?

– А что такое?

---

– Вы же учительница!

– Ну и что? Учительница – так другой человек, что ли? Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца. Постоянно одергивать себя: то нельзя, это нельзя, – Лидия Михайловна больше обычного прищурила глаза и задумчиво, отстраненно смотрела в окно. – Иной раз полезно забыть, что ты учительница, – не то такой сделаешься бякой и букой, что живым людям скучно с тобой станет. Для учителя, может быть, самое важное – не принимать себя всерьез, понимать, что он может научить совсем немногому. – Она встряхнулась и сразу повеселела. – А я в детстве была отчаянной девчонкой, родители со мной натерпелись. Мне и теперь ещё часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию. Я тут, бывает, прыгаю, скачу. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестаёт быть ребенком. Я бы с удовольствием каждый день прыгала, да за стенкой живет Василий Андреевич. Он очень серьезный человек. Ни в коем случае нельзя, чтобы он узнал, что мы играем в «замеряшки».

– Но мы не играем ни в какие «замеряшки». Вы только мне показали.

– Мы можем сыграть так просто, как говорят, понарошке. Но ты все равно не выдавай меня Василию Андреевичу.

Господи, что творится на белом свете! Давно ли я до смерти боялся, что Лидия Михайловна за игру на деньги потащит меня к директору, а теперь она просит, чтобы я не выдавал её. Светопреставление – не иначе. Я озирался, неизвестно чего пугаясь, и растерянно хлопал глазами.

– Ну что – попробуем? Не понравится – бросим.

– Давайте, – нерешительно согласился я.

– Начинай.

Мы взялись за монеты. Видно было, что Лидия Михайловна когда-то действительно играла, а я только-только примеривался к игре, я ещё не выяснил для себя, как бить монетой о стену ребром ли, или плашмя, на какой высоте и с какой силой когда лучше бросать. Мои удары шли вслепую; если бы вели счет, я бы на первых же минутах проиграл довольно много, хотя ничего хитрого в этих «замеряшках» не было. Больше всего меня, разумеется, стесняло и угнетало, не давало мне освоиться то, что я играю с Лидией Михайловной. Ни в одном сне не могло такое присниться, ни в одной дурной мысли подуматься. Я опомнился не сразу и не легко, а когда опомнился и стал понемножку присматриваться к игре, Лидия Михайловна взяла и остановила её.

**28.** В этой волшебной игре, уступающей по популярности квиддичу и волшебным шахматам, камни выпускают специфическую жидкость в лицо участнику, упустившему победу. Кто был капитаном школьного клуба по этой игре?

**А** папа Гарри Поттера

**Б** мама Северуса Снегга

**В** сестра Рона Уизли

**Г** брат Альбуса Дамблдора



На этот вопрос правильно ответили менее 30% участников.

**Ответ: Б.**

Плюй-камни (Gobstones, Гоблинские камни) – в серии романов Джоан Роулинг заколдованные камни, изготовленные чаще всего из слюны магических существ.

Цель игры – выбить и забрать в плен как можно больше плюй-камней противника. Со стартовой линии бросаются камни таким образом, чтобы попасть как можно ближе к линии люк (контур игрового поля). Посылающее движение стреляющей рукой и переступление через линию люк считается нарушением правил. Плюй-камни, выбитые за круг или за линии квадратов, в зависимости от вида игры, забирает тот игрок, который их выбил. Камень на линии люк считается вне игрового поля. Если камень перелетел за линию люк, то его забирает игрок, который первый выбьет ещё один камень.

29. Меткий глаз и твёрдый удар позволили Гаврику из повести Валентина Катаева «Белеет парус одинокий» приобрести славу чемпиона по игре в ушки и даже подзаработать. Ушками назывались

- Ⓐ пульки    Ⓑ фишки    Ⓒ пуговицы    Ⓓ монеты

**Ответ: В.**

«Ушки» – название игры, в которую играли герои повести Валентина Катаева. В «ушки» играли и в советские времена во дворах до 80-х гг. прошлого века. «Ушки» – обязательные атрибуты игры – металлические пуговицы с загнутыми ушками для пришивания. Как правило, металлические пуговицы пришивали на форменную (например, военную) одежду. Чем выше было воинское звание, тем большую ценность имели пуговицы-«ушки» на форме.

Ушки устанавливались игроками на прочерченной на земле линии. Затем каждый игрок бросал свинцовую битку, стараясь попасть как можно ближе к черте, но обязательно за неё. Это чем-то напоминает правила «городков» или кёрлинга, когда бросают битку или камни, стараясь выбить «фигуру» с площадки или камни соперников из «дома». После этого по очереди игроки бьют по «ушкам» биткой так, чтобы «ушки» перевернулись в положение «орла». Эта часть игры напоминает игру в «орлянку».

---

Валентин Петрович Катаев. Белеет парус одинокий

О, как много их было!..

Дутые студенческие десятки с накладными орлами. Золотые офицерские пятки с орлами чеканными. Коричневые – коммерческого училища, с жезлом Меркурия, перевитым змеями, и с плутовской крылатой шапочкой. Светлые мореходные со скрепленными якорями. Почтово-телеграфные с позеленевшими молниями и рожками. Артиллерийские с пушками. Судейские со столбиками законов. Медные ливрейные величиной с полтинник, украшенные геральдическими львами. Толстые тройки чиновничьих вицмундиров. Тончайшие писарские «лимонки» с острыми, режущими краями, издающие при игре комариный звон. Толстые одинарки гимназических шинелей с серебряными чашечками, докрасна вытертыми посредине.

Сказочные сокровища, вся геральдика Российской империи, на один счастливый миг были сосредоточены в Петиных руках.

Ладони мальчика ещё продолжали ощущать многообразные формы ушек и их солидный свинцовый вес. Между тем он был уже совершенно разорён, опустошён, пущен по ветру. Вот тебе и волшебный неразменный пятак!

Мальчик думал об ушках, и только об ушках. Они стояли все время перед его глазами видением приснившегося богатства. Он рассеянно смотрел за обедом в тарелку супа, в масляных капсюлях которого отражались по крайней мере триста крошечных абажуров столовой лампы, он видел триста сверкающих ушек с золотыми орлами.

Он с отвращением рассматривал пуговицы отцовского сюртука, обшитые сукном и не представляющие ни малейшей ценности.

Вообще он только сегодня заметил, что, в сущности, живет в нищей семье, где во всём доме нет ни одной приличной пуговицы.

---

30. *«Никогда не выходить из повиновения родителям, никогда, насколько это известно, не браниться, не говорить неправды, не брать ничего без спросу и не разбивать стекол. Лишиться таких удовольствий ради каких-нибудь пяти шиллингов в год!..».*

Продолжите монолог героя юмористической повести «Трое в лодке, не считая собаки».

- Ⓐ Такая игра не стоит свеч    Ⓑ Это игра в одни ворота  
Ⓒ Это игра в четыре руки    Ⓓ Это игра без правил

**Ответ: А.**

---

---

Джером Клапка Джером. Трое в лодке, не считая собаки

В уоргрейвской церкви находится мемориальная доска в честь миссис Сары Хилл. Она завещала капитал, из которого ежегодно на Пасху надлежало делить один фунт стерлингов между двумя мальчиками и двумя девочками, которые «никогда не выходили из повиновения родителям; никогда, насколько это было известно, не бранились, не говорили неправды, не брали ничего без спросу и не разбивали стекло». Только представьте – отказаться от всего этого за пять шиллингов в год! Игра не стоит свеч.

В городе говорят, что некогда, много лет назад, действительно появлялся мальчик, который действительно не делал ничего подобного (во всяком случае, его ни в чём ни разу не уличили, а это и всё, что от него ожидалось и вообще было нужно) и таким образом обрёл венец славы. Его посадили под стеклянный колпак и в течение трёх недель показывали в городской ратуше.

Дальнейшая судьба денег никому не известна. Говорят, каждый год их передают в ближайший музей восковых фигур.

---

---

**31–35. Отметьте, кому из перечисленных поэтов принадлежит авторство этих стихов.**

31. А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?
32. Руки, которые в залах дворца  
Вальсы Шопена играли...  
По сторонам ледяного лица –  
Локоны в виде спирали.
33. И отрок играет безумцу царю,  
И ночь беспощадную рушит,  
И громко победную кличет зарю,  
И призраки ужаса душат.
34. Мы слышим воздушное пенье чудесной игры,  
Не видя поющего нам серафима.  
Вздыхаем под тенью гигантской горы,  
Вершина которой для нашего духа незрима.
35. Моцарт на старенькой скрипке играет,  
Моцарт играет, а скрипка поёт.  
Моцарт отечества не выбирает –  
просто играет всю жизнь напролёт.
- Ⓐ Анна  
Ахматова
- Ⓑ Константин  
Бальмонт
- Ⓒ Владимир  
Маяковский
- Ⓓ Булат  
Окуджава
- Ⓔ Марина  
Цветаева

**31. Ответ: В – Владимир Маяковский.**

---

---

Владимир Владимирович Маяковский

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.

А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

---

---

### 32. Ответ: Д – Марина Цветаева.

---

Марина Ивановна Цветаева. Бабушке

Продолговатый и твердый овал,  
Чёрного платья раструбы...  
Юная бабушка! Кто целовал  
Ваши надменные губы?  
Руки, которые в залах дворца  
Вальсы Шопена играли...  
По сторонам ледяного лица  
Локоны, в виде спирали.  
Темный, прямой и взыскательный взгляд.  
Взгляд, к обороне готовый.  
Юные женщины так не глядят.  
Юная бабушка, кто вы?

Сколько возможностей вы унесли,  
И невозможностей – сколько? -  
В ненасытимую прорву земли,  
Двадцатилетняя полька!  
День был невинен, и ветер был свеж.  
Темные звезды погасли.  
– Бабушка! – Этот жестокий мятеж  
В сердце моём – не от вас ли?..

---

### 33. Ответ: А – Анна Ахматова.

---

Анна Андреевна Ахматова. Мелхола

И отрок играет безумцу царю,  
И ночь беспощадную рушит,  
И громко победную кличет зарю,  
И призраки ужаса душат.  
И царь благосклонно ему говорит:  
«Огонь в тебе юноша, дивный горит,  
И я за такое лекарство  
Отдам тебе дочку и царство».  
А царская дочка глядит на певца,  
Ей песен не нужно, не нужно венца,  
В душе её скорбь и обида,  
Но хочет Мелхола – Давида.  
Бледнее, чем мертвая; рот её сжат;

Но Давида полюбила...  
дочь Саула, Мелхола.  
Саул думал: отдам её за него,  
и она будет ему сетью.  
Первая книга Царств.

В зелёных глазах исступленье;  
Сияют одежды, и стройно звенят  
Запястья при каждом движеньи.  
Как тайна, как сон, как праматерь Лилит...  
Не волей своею она говорит:  
«Наверно, с отравой мне дали питье,  
И мой помрачается дух,  
Бесстыдство моё! Унижение моё!  
Бродяга! Разбойник! Пастух!  
Зачем же никто из придворных вельмож,  
Увы, на него непохож?  
А солнца лучи... а звёзды в ночи...  
А эта холодная дрожь...»

---

### 34. Ответ: Б – Константин Бальмонт.

---

Константин Дмитриевич Бальмонт. Музыка

Мы слышим воздушное пенье чудесной игры,  
Не видя поющего нам серафима.  
Вздыхаем под тенью гигантской горы,  
Вершина которой для нашего духа незрима.  
И чувствуем смутно, что, если б душой мы могли  
Достичь до вершины, далекой и снежной,  
Тогда бы – загадки печальной Земли  
Мы поняли лучше, упившись мечтою безбрежной.  
Но нет, мы бессильны, закрыта звенящая даль,  
И звуки живые скорбят, умирая,  
И в сердце обманутом плачет печаль,  
И гаснут, чуть вспыхнув, лучи недоступного Рая.

---



### 35. Ответ: Г – Булат Окуджава.

Булат Шалвович Окуджава. Песенка о Моцарте

И. Балаевой

Моцарт на старенькой скрипке играет,  
Моцарт играет, а скрипка поёт.  
Моцарт отечества не выбирает –  
просто играет всю жизнь напролёт.

Ах, ничего, что всегда, как известно,  
наша судьба – то гульба, то пальба...  
Не оставляйте стараний, маэстро,  
не убирайте ладони со лба.

Где-нибудь на остановке конечной  
скажем спасибо и этой судьбе,  
но из грехов своей родины вечной  
не сотворить бы кумира себе.

Ах, ничего, что всегда, как известно,  
наша судьба – то гульба, то пальба...  
Не расставайтесь с надеждой, маэстро,  
не убирайте ладони со лба.

Коротки наши лета молодые:  
миг –

и развеются, как на кострах,  
красный камзол, башмаки золотые,  
белый парик, рукава в кружевах.

Ах, ничего, что всегда, как известно,  
наша судьба – то гульба, то пальба...  
Не обращайтесь вниманья, маэстро,  
не убирайте ладони со лба.

**36–40. Сопоставьте высказывания героев сказки Антуана де Сент-Экзюпери и их изображения, сделанные самим автором.**

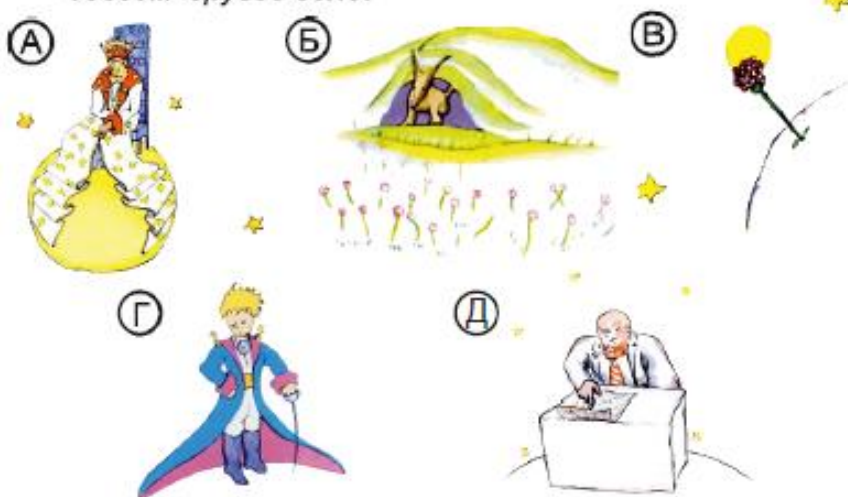
36. *Если идти все прямо да прямо, далеко не уйдешь...*

37. *Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил.*

38. *С каждого надо спрашивать то, что он может дать.*

39. *Да не тяни же, это невыносимо! Решил уйти – так уходи.*

40. *Короли ничем не владеют. Они только правят. Это совсем другое дело.*



Иллюстрации к сказке «Маленький принц» выполнены самим автором и являются органической частью произведения.

**36. Ответ: Г (Маленький принц).**

Он помолчал в раздумье, потом сказал:

– Очень хорошо, что ты дал мне ящик: барашек будет там спать по ночам.

– Ну конечно. И если ты будешь умницей, я дам тебе веревку, чтобы днём его привя-

---

зывать. И колышек.  
Маленький принц нахмурился:  
– Привязывать? Для чего это?  
– Но ведь если ты его не привяжешь, он забредёт неведомо куда и потеряется.  
Тут мой друг опять весело рассмеялся:  
– Да куда же он пойдёт?  
– Мало ли куда? Всё прямо, прямо, куда глаза глядят.  
Тогда Маленький принц сказал серьёзно:  
– Это не страшно, ведь у меня там очень мало места.  
И прибавил не без грусти:  
– Если идти всё прямо да прямо, далеко не уйдёшь...

---

### 37. Ответ: Б (Лис).

---

И Маленький принц возвратился к Лису.  
– Прощай... – сказал он.  
– Прощай, – сказал Лис. – Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. самого главного глазами не увидишь.  
– самого главного глазами не увидишь, – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.  
– Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу.  
– Потому что я отдавал ей всю душу... – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.  
– Люди забыли эту истину, – сказал Лис, – но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

---

На этот вопрос  
правильно ответили  
менее 30% участников.



### 38. Ответ: А (король).

---

– Мне хотелось бы поглядеть на заход солнца... Пожалуйста, сделайте милость, повелите солнцу закатиться...  
– Если я прикажу какому-нибудь генералу порхать бабочкой с цветка на цветок, или сочинить трагедию, или обернуться морской чайкой и генерал не выполнит приказа, кто будет в этом виноват – он или я?  
– Вы, ваше величество, – ни минуты не колеблясь, ответил Маленький принц.  
– Совершенно верно, – подтвердил король. – С каждого надо спрашивать то, что он может дать. Власть прежде всего должна быть разумной. Если ты повелишь своему народу броситься в море, он устроит революцию. Я имею право требовать послушания, потому что веления мои разумны.

---

### 39. Ответ: В (роза).

---

– Не так уж я простужена... Ночная свежесть пойдет мне на пользу. Ведь я – цветок.  
– Но звери, насекомые...  
– Должна же я стерпеть двух-трёх гусениц, если хочу познакомиться с бабочками. Они, должно быть, прелестны. А то кто же станет меня навещать? Ты ведь будешь далеко. А больших зверей я не боюсь. У меня тоже есть когти.  
И она в простоте душевной показала свои четыре шипа. Потом прибавила:  
– Да не тяни же, это невыносимо! Решил уйти – так уходи.  
Она не хотела, чтобы Маленький принц видел, как она плачет. Это был очень гордый цветок...

---

На этот вопрос  
правильно ответили  
менее 30% участников.



#### 40. Ответ: Д (деловой человек).

- Так что же ты делаешь со всеми этими звёздами?
- Что делаю?
- Да.
- Ничего не делаю. Я ими владею.
- Владеешь звёздами?
- Да.
- Но я уже видел короля, который...
- Короли ничем не владеют. Они только правят. Это совсем другое дело.
- А для чего тебе владеть звёздами?
- Чтоб быть богатым.
- А для чего быть богатым?
- Чтобы покупать еще новые звёзды, если их кто-нибудь откроет.

#### 41–45. Сопоставьте стихотворные отрывки о зимних играх и забавах с названиями стихотворений.

41. Погода снежная была,  
Отличная погода.  
Швырнул снежком из-за угла  
Я прямо в пешехода!
42. В снегу кипит большая драка.  
Как лёгкий бог, летит собака.  
Мальчишка бьёт врага в живот.  
На ёлке тетерев живёт.
43. Ты в меня запустила снежком.  
Я давно человек уже зрелый.  
Как при возрасте этом моём  
Шутишь ты так развязно и смело.
44. В снежном доме будет  
Резвая игра...  
Пальчики застудят, –  
По домам пора!
45. Вырос снег копной мохнатой,  
Гриша бегаёт кругом,  
То бока побьёт лопатой,  
То, пыхтя, катает ком...



- А «Ветхая избушка»
- Б «Два снежка»
- В «Снежная баба»
- Г «Игра в снежки»
- Д «Снежок»

**41. Ответ: Б – «Два снежка».**

---

Агния Барто. Два снежка  
Погода снежная была,  
Отличная погода.  
Швырнул снежком из-за угла  
Я прямо в пешехода!  
Он рассердился, поднял крик,  
Что снег попал за воротник,  
Что так нельзя, что стыдно так,  
Что к людям я не чуток.  
Подумайте, какой чудак:  
Не понимает шуток!  
Погода снежная была,  
И мне гулять охота,  
Но вдруг снежком из-за угла  
В меня швыряет кто-то!

---

Снег тает под воротником –  
Я простужусь, пожалуй!  
Швырнул мне в спину снежный ком  
Какой-то глупый малый!  
Он просто трус и озорник  
И человек нечуткий!  
Бросать снежки за воротник –  
Какие ж это шутки!

---

**42. Ответ: Г – «Игра в снежки».**

---

Николай Заболоцкий. Игра в снежки  
В снегу кипит большая драка.  
Как лёгкий бог, летит собака.  
Мальчишка бьёт врага в живот.  
На ёлке тетерев живёт.  
Уж ледяные свищут бомбы.  
Уж вечер. В зареве снега.  
В сугробах роя катакомбы,  
Мальчишки лезут на врага.  
Один, задрав кривые ноги,  
Скатился с горки, а другой

---

Воткнулся в снег, а двое новых,  
Мохнатых, скорченных, багровых,  
Сцепились вместе, бьются враз,  
Но деревянный ножик спас.  
Закат погас. И день остановился.  
И великаном подошёл шершавый конь.  
Мужик огромной тушей своей  
Сидел в стропилах крашенных саней,  
И в медной трубке огонёк дымился.  
Бой кончился. Мужик не шевелился.

---

**43. Ответ: Д – «Снежок».**

---

Борис Пастернак. Снежок  
Ты в меня запустила снежком.  
Я давно человек уже зрелый.  
Как при возрасте этом моём  
Шутишь ты так развязно и смело.  
Снег забился мне за воротник,  
И вода затекает за шею.  
Снег мне, кажется, в душу проник,  
И от холода я молодею.  
Что мы смотрим на снежную гладь?  
Мы её, чего доброго, сглазим.  
Не могу своих мыслей собрать.  
Ты снежком сбила их наземь.  
Седины моей белой кудель  
Ты засыпала белой порошей.  
Ты попала без промаха в цель  
И в восторге забила в ладоши.

---

Ты хороший стрелок. Ты метка.  
Но какой мне лечиться микстурой,  
Если ты меня вместо снежка  
Поразила стрелой амура?  
Что мне возраст и вид пожилой?  
Он мне только страданье усилит.  
Я дрожащей любовной стрелой  
Ранен в бедное сердце навывлет.  
Ты добилась опять своего,  
Лишний раз доказав свою силу,  
В миг, когда ни с того ни с сего  
Снежным комом в меня угодила.

---

#### 44. Ответ: А – «Ветхая избушка».

---

Александр Блок. Ветхая избушка

Ветхая избушка  
Вся в снегу стоит.  
Бабушка-старушка  
Из окна глядит.  
Внукам-шалунишкам  
По колено снег.  
Весел ребятишкам  
Быстрых санок бег...  
Бегают, смеются,  
Лепят снежный дом,

Звонко раздаются  
Голоса кругом...  
В снежном доме будет  
Резвая игра...  
Пальчики застудят, –  
По домам пора!  
Завтра выпьют чаю,  
Глянут из окна –  
Ан уж дом растаял,  
На дворе – весна!

---

#### 45. Ответ: В – «Снежная баба».

---

Саша Черный. Снежная Баба

Воробьи в кустах дерутся,  
Светит солнце, снег, как пух.  
В васильковом небе вьются  
Хороводы снежных мух.  
Гриша – дома, у окошка.  
Скучно в комнате играть!  
Даже, вон, – лентяйка кошка  
С печки в сад ушла гулять.  
Мама гладит в кухне юбку...  
«Гриша, Гриша, – ты куда?»  
Влез он в валенки и шубку,  
Шапку в руки – и айда!  
Руки в теплых рукавчиках,  
Под лопатой снег пищит...  
Снег на лбу и на ресничках,  
Снег щекочет, смех смешит...  
Вырос снег копной мохнатой,  
Гриша бегаёт кругом,  
То бока побьет лопатой,  
То, пыхтя, катает ком...  
Фу, устал. Еще немножко!  
Брови – два пучка овса,  
Глазки – угли, нос – картошка,  
А из ёлки – волоса.  
Вот так баба! Восхищенье.  
Гриша пляшет. «Ай-да-да!»  
Воробьи от удивленья  
Разлетелись, кто куда.  
В тихой детской так тепло.  
Стекла снегом замело.  
Синеглазая луна  
Вылезает из окна..  
Ветер прыгает по крыше...  
Отчего не спится Грише?  
Встал с кровати босиком

(Ай, как скользко на полу!)  
И по комнате бегом  
Поскорей – скорей к стеклу:  
За окном – сосульки льду...  
Страшно холодно в саду!  
Баба, бедная, не спит,  
Посинела и дрожит...  
Раз! Одеться Грише – миг:  
В угол – шмыг,  
Взял в охапку  
Кофту, дедушкину шапку,  
Старый коврик с сундука,  
Два платка,  
Чью-то юбку из фланели.  
(Что тут думать, в самом деле!)  
И скорей – скорее в сад...  
Через брёвна и ухабы,  
Через дворницкую Шавку,  
Через скользкую канавку,  
Добежал – и сел у бабы:  
«Вот! Принес тебе наряд...  
Одевайся... Раз и раз!  
Десять градусов сейчас».  
Ветер смолк. В саду светло.  
Гриша бабу всю закутал.  
Торопился – перепутал,  
Все равно ведь ей тепло:  
Будет юбка на груди  
Или кофта позади...  
«До свиданья! Спи теперь».  
Гриша марш домой и в дверь,  
Пробежал вдоль коридора,  
Вмиг разделся, скоро-скоро,  
И довольный – хлоп в кровать, -  
Спать!

---